

Remerciements :

Basic Publishing Strategy aka **Pol Le Vaillant** pour son rôle clé dans le suivi du projet bien au-delà de son contenu logistique. Il fut l'intermédiaire indispensable entre les univers maritimes et terriens. **Patchfinder** aka **Stan Iordanov**, dont les échanges de contenu musical par boîte mail et autres contenants analogiques interposés ont précisé l'adresse de l'exposition en inspirant à son trailer un tempo calibré sur les battements du coeur. **Jean-Baptiste Le Vaillant**, maître voilier, pour le tour en bateau et le prêt des voiles issues de son ancienne voilerie **Incidences**. Les entreprises **Voile Système** et **Récréation**. **Marielle Olicard** pour son aide dans le transport des voiles. **Le Salon Nautique du Léman** pour avoir autorisé l'accès au démontage de la foire pour le tournage et **Kim Seob Boninsegni** pour avoir contribué à cette démarche. **West Coast of The Lake** pour leur soutien à la réalisation du film « Sidewise in Time » (en post-production). **Yvan Alvarez** pour avoir assuré le tournage. **Valentin Faure** pour l'image. **La Ville de Lausanne** pour le financement du film. **Françoise Ninghetto** pour son bel article dans le **Kunstbulletin**. **Emmanuel Crivelli** pour le graphisme. **Etienne Chosson** pour la documentation photo. **Lucas Cantori** pour le montage de l'exposition. **F+F+L Stiefel** pour leur soutien sans faille. Et enfin **Forde** pour l'accueil et pour avoir cru en ce projet.