



Arnaud Dezoteux

Braquage therapy

Forde et Spoutnik ont le plaisir d'inviter l'artiste français Arnaud Dezoteux (*1987) dans le cadre de leur cycle de programmation en commun *Système du décor*.

A l'image des rapports entre l'art et le cinéma:

Une voleuse s'apprête à braquer un guichet de banque situé dans la galerie du centre commercial où elle avait pour habitude de travailler. Mais elle se trompe d'enseigne. Elle reconnaît pourtant la personne qu'elle braque, son ancienne collègue qui a peut-être changé de travail.

La situation est étrange.

La voleuse passe à l'acte. Elle balaie des yeux l'espace et tombe sur un écran d'information devant l'œil impassible d'un vigile qui assiste à la scène depuis le début.

A l'image des rapports entre le cinéma et l'art:

Une caissière raconte qu'elle s'est faite agresser. Mais le choc subi semble dérégler l'assurance de son témoignage. Le doute s'immisce dans son esprit au point qu'un sentiment de culpabilité l'envahit.

Un voleur semble victime d'une hypnose commerciale. A l'inverse proportionnel de la victime. Cela le décharge de sa faute.

Sur ce plateau double de l'espace d'art et du cinéma, les rapports entre reconstitution et projection s'embrouillent.

Pour le spectateur acteur, tout reste à jouer.

Comment dire...

La causalité n'est pas le contexte dans lequel se déroulent les événements que l'on peut reconstituer, mais l'objet de notre présence ici. Par objet, j'entends son agent; son (ill)égal.

Les vidéos et installations d'Arnaud Dezoteux peuvent être comprises comme des pièges, des énigmes triviales et pourtant sans fond qui évoquent de mystérieux modes d'existence contemporains. (Les qualifier d'absurdes ne permet pas de s'en défaire).